

2022

5th Semester Examination

BENGALI (General)

Paper : DSE 1A/2A-T

[CBCS]

Full Marks : 60

Time : Three Hours

*The figures in the margin indicate full marks.
Candidates are required to give their answers
in their own words as far as practicable.*

[বাংলা নাটক ও কবিতা]

বিভাগ - ক

যে কোনো দশটি প্রশ্নের উত্তর দাও। $2 \times 10 = 20$

- ১। 'কৃষ্ণকুমারী' নাটকের কয়টি অঙ্ক ও দৃশ্য আছে? ২
- ২। 'কৃষ্ণকুমারী' নাটকের দুটি পুরুষ ও দুটি নারী চরিত্রের নাম লেখো। ২
- ৩। 'বাংলার রবি জয়দেব কবি কাণ্ড কোমল পদে,' — এটি কার লেখা কোন্ কবিতার অংশ? ২
- ৪। 'জন্মিলে মরিতে হবে,/ অমর কে কোথা কবে' — এটি কার লেখা কোন্ কবিতার অংশ? ২
- ৫। বন্যার জল, তবু ঝরে জল,/প্রলয় কাঁদনে ভাসে ধরাতল।'
— এটি কার লেখা কোন্ কবিতার অংশ? ২

- ৬। অমিয় চক্রবর্তীর 'সংগতি' কবিতাটি কোন্ কাব্যগ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত? ১+১
গ্রন্থটির প্রকাশকাল উল্লেখ করো।
- ৭। শক্তি চট্টোপাধ্যায়ের 'অবনী বাড়ি আছে' কবিতাটি কোন্ কাব্যগ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত? গ্রন্থটির প্রকাশকাল উল্লেখ করো। ১+১
- ৮। 'দেবতা তবুও ধরেছে মলিন ঝাঁটা' — কার লেখা কোন্ কবিতার অংশ এটি? ১+১
- ৯। 'কৃষ্ণকুমারী' নাটকটি কত সালে প্রকাশিত হয়েছিল? এটি কোন্ শ্রেণির নাটক? ১+১
- ১০। 'বলাকা' কাব্যটি কবে প্রকাশিত হয়? 'বলাকা' কবিতাটি কাব্যের কত সংখ্যক কবিতা? ১+১
- ১১। 'বাঙালি অতিশ নম্বিন গিরি তুবারে ভয়ংকর' — কোন্ কবিতার অংশ এটি? এখানে অতিশ বলাতে কার কথা বলা হয়েছে? ১+১
- ১২। 'জীবন, জীবন-মোহ, ভাবাহারা বৃকে স্বপ্নের বিদ্রোহ', — কার লেখা কোন্ কবিতার অংশ? ১+১
- ১৩। 'মধুর তামরস কি বসন্ত, কি শরদে!' — কার লেখা কোন্ কবিতার অংশ? ১+১
- ১৪। 'বৃষ্টি পড়ে এখানে বারোমাস/এখানে মেঘ গাভীর মতো চরে' — কার লেখা কোন্ কবিতার অংশ? ১+১
- ১৫। 'সে এসে দহসা হাত রেখেছিল হাতে,/ চেয়েছিল মুখে সহজিয়া অনুরাগে', — কার লেখা কোন্ কবিতার অংশ? ১+১

বিভাগ - খ

যে কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও। ৫×৪=২০

- ১৬। 'সে ভুলে ভুলুক, কোটি মনস্তরে/আমি ভুলিব না, আমি কভু ভুলিব না।' — কার লেখা কোন্ কবিতার অংশ এটি? কোন্ প্রসঙ্গে এ কথা বলা হয়েছে, তা আলোচনা করো। ২+৩
- ১৭। 'আমরা হেলায় নাগেরে খেলাই, নাগেরি মাথায় নাচি।' — কার লেখা কোন্ কবিতার অংশ এটি? কোন্ প্রসঙ্গে কবি একথা বলেছেন, তা আলোচনা করো। ২+৩
- ১৮। 'মধুহীন করো না গো তব মনঃকোকনদে।' — কার লেখা কোন্ কবিতার অংশ এটি? কবি কেন এই উক্তিটি করেছেন, তা লেখো। ২+৩
- ১৯। 'আমি কলিকালের মেয়েমানুষ বাটি; কিন্তু তুমি যে স্বয়ং কলি অবতার।' — কে, কাকে কোন্ প্রসঙ্গে একথা বলেছেন, তা আলোচনা করো। ৫
- ২০। 'লোকে যাকে নরপতি বলে, বিশেষ বিবেচনা করে দেখলে, সে নরদাস বৈ নয়।' — কে, কাকে কোন্ প্রসঙ্গে একথা বলেছেন, তা আলোচনা করো। ২+৩
- ২১। 'আধেকলীন হৃদয়ে দূরগামী/ব্যথার মাঝে ঘুমিয়ে পড়ি আমি।' কবি কোন্ প্রসঙ্গে একথা বলেছেন, তা আলোচনা করো। ৫

বিভাগ - গ

যে কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও। ১০×২=২০

- ২২। 'কৃষ্ণকুমারী' নাটকের নামকরণের সার্থকতা বিচার করো। ১০

- ২৩। 'সংগতি' কবিতায় পরস্পরবিরোধী নানা বর্ণনার মধ্যে দিয়ে কবি অমিয় চক্রবর্তী যেভাবে তাঁর জীবনভাবনা ব্যক্ত করেছেন, তা নিজের ভাষায় লেখো। ১০
- ২৪। 'অবনী বাড়ি আছে' কবিতায় অবনী কে? কবিতার এরূপ নামকরণের কারণ কী, তা নিজের ভাষায় ব্যক্ত করো। ১০
- ২৫। সুধীন্দ্রনাথ দত্তের 'শাশ্বতী' কবিতায় শাশ্বত প্রেম-ভাবনার যে পরিচয় ফুটে উঠেছে, তার পরিচয় দাও। ১০
-

2022

5th Semester Examination

BENGALI (General)

Paper : SEC 3-T

[শৈলী, কাব্যশৈলী বিচার, গদ্যশৈলী ও নাট্যশৈলী বিচার]

[CBCS]

Full Marks : 40

Time : Two Hours

*The figures in the margin indicate full marks.
Candidates are required to give their answers
in their own words as far as practicable.*

বিভাগ - ক

যে কোনো পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাও। $2 \times 5 = 10$

- ১। সংস্কৃত আলংকারিকরা শৈলীকে কী নামে অভিহিত করেছেন?
- ২। দু'জন প্রাচ্য শৈলীবিদের নাম লেখো।
- ৩। কবিতার শৈলী বিচারের দু'টি অত্যাবশ্যক শর্ত লেখো।
- ৪। 'Stylistics' শব্দটি কে প্রথম ব্যবহার করেন? এই শব্দটি সাহিত্যে শৈলীবিজ্ঞান অর্থে প্রথম ব্যবহৃত হয় কত খ্রিস্টাব্দে?
- ৫। শৈলীবিজ্ঞানকে কয়টি ও কী কী ভাগে ভাগ করা যায়?
- ৬। 'Style is the man himself' – উক্তিটি কে কোন্ গ্রন্থে করেছিলেন?

P.T.O.

(2)

- ৭। নাট্যবৃত্তের পাঁচটি অবস্থার উল্লেখ করো।
৮। নাট্যশৈলী বিচারের ছয়টি উপাদানের নাম লেখো।

বিভাগ - খ

যে কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও। $৫ \times ৪ = ২০$

- ৯। পাশ্চাত্য শৈলীচর্চার দুটি ধারার সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও।
১০। 'আদর্শ গঠন' (Norm) এবং 'বিচ্যুতি' (Deviation) সম্পর্কে উদাহরণসহ সংক্ষেপে আলোচনা করো।
১১। 'প্রমুখন' (Foregrounding) কাকে বলে? 'প্রমুখন' সম্পর্কে উদাহরণসহ সংক্ষেপে আলোচনা করো।
১২। 'সমান্তরালতা' (Parallelism) সম্পর্কে উদাহরণসহ একটি সংক্ষিপ্ত নিবন্ধ উপস্থাপিত করো।
১৩। গদ্যশৈলী ও পদ্যশৈলীর পার্থক্য আলোচনা করো।
১৪। নাট্যশৈলী বিচার-কৌশল সম্পর্কে সংক্ষেপে আলোচনা করো।

বিভাগ - গ

যে কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাও। $১০ \times ১ = ১০$

- ১৫। রবীন্দ্রনাথের 'ডাকঘর' নাটকের শৈলী বিচার করো।

১৬। "হায় ছিল, সোনালী ডানার ছিল, এই ভিজে মেঘের দুপুরে
তুমি আর কেঁদো নাকো উড়ে উড়ে ধানসিঁড়ি নদীটির পাশে।
তোমার কামার সুরে বেতের ফলের মতো তার স্নান চোখ মনে
আসে।
পৃথিবীর রাজা রাজকন্যাদের মতো সে যে চলে গেছে রূপ নিয়ে
দুরে;

(3)

আবার তাহারে কেন ডেকে আন?
কে হয় হৃদয় খুঁড়ে বেদনা জাগাতে ভালোবাসে
হয় ছিল, সোনালী ডানার ছিল, এই ভিজে মেঘের দুপুরে
তুমি আর উড়ে উড়ে কেঁদো নাকো ধানসিড়ি নদীটির পাশে।”

— শৈলী বিচারে উদ্ধৃত কবিতাটির সৌন্দর্য উদ্ঘাটিত করো।
