

Total Pages : 3

B.A./3rd Sem (G)/BENG/22(CBCS)

2022

3rd Semester Examination

BENGALI (General)

Paper : DSE 1C/2C-T

[বাংলা কথাসাহিত্য নাটক ও প্রবন্ধ]

[CBCS]

Full Marks : 60

Time : Three Hours

The figures in the margin indicate full marks.

*Candidates are required to give their answers
in their own words as far as practicable.*

বিভাগ - ক

যেকোনো দশটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

$2 \times 10 = 20$

- ১। অষ্টধাতু কী? গাটাপার্চা কী?
- ২। রামজয় তর্কভূষণের শ্যালকের নাম লেখো। তিনি কেমন প্রকৃতির লোক ছিলেন?
- ৩। নাট্যকার দিজেন্দ্রলাল রায় ‘সাজাহান’ নাটকের প্রথম ও শেষ সংলাপ কোন্ কোন্ চরিত্রের কঠে বসিয়েছেন?
- ৪। সাজাহান ও দারার পুত্রদের নাম লেখো।

P.T.O.

(2)

- ৫। 'গীতের পারিপাট্যজন্য আবশ্যক দুটি' — এই দুটি বিষয় কী কী?
- ৬। অপবিজ্ঞান কী? 'অপবিজ্ঞান' রচনার উৎস কোথা থেকে? আলপাকা শাড়ি কী?
- ৭। 'যেন তোর পুত্র না হয়, শক্রণও যেন পুত্র না হয়।' — কে কাকে কখন এ কথা বলেছে?
- ৮। নাদিয়ার কক্ষে দারাকে কার নির্দেশে কে বন্দী করেছিল?
- ৯। 'চিকিৎসা সংকট' গল্পে ডাক্তার ও হাকিমের নাম লেখো।
- ১০। 'পথের পঁচালী' উপন্যাসে বর্ণিত তিনটি মৃত্যু কার কার ঘটেছে?
- ১১। অপূর উপনয়ন কোন মাসে হয়? অপূর পুরো নাম লেখো।
- ১২। হরিহর চরিত্রের দুটি প্রধান বৈশিষ্ট্য লেখো।
- ১৩। নন্দদুলাল মিত্রের ঠিক কী অসুখ হয়েছিল? তার কতবার বিবাহ হয়?
- ১৪। 'সন্যাদায়িনী' গল্পে যশোদার স্বামীর নাম কী? এই গল্পের যশোদা কতবার সন্তান ধারণ করেছিল?
- ১৫। মতিলাল কোথায় গির্জা ঘর নির্মাণ করেছিল? গির্জা ঘরে কার সন্তান প্রসব হয়? সেই সন্তানের নাম কী?

বিভাগ - খ

যেকোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

$5 \times 8 = 20$

- ১৬। 'সাজাহান' নাটক সংগীত ব্যবহারের ওরুত্ত পর্যালোচনা করো।

- ১৭। 'পিতামহ রামজয় তর্কভূষণ' প্রবন্ধে বিদ্যাসাগর ঠাঁর পিতামহের যে সমস্ত চারিত্রিক বৈশিষ্ট্যের পরিচয় দিয়েছেন সেগুলি সংক্ষেপে আলোচনা করো।
- ১৮। 'জোনাকি হইতে আলো বাহির হয় অতএব তাহার প্রচুর ফরফরাস আছে' — এ বিষয়ে তোমার মতামত ব্যক্ত করো।
- ১৯। 'পথের পাঁচালী' উপন্যাসে সর্বজয়া চরিত্রের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও।
- ২০। 'চিকিৎসা সংকট' গল্পের শেষে নন্দবাবুর বাড়ির সান্ধ্য আড্ডাটি ভেঙে যাওয়ার কারণ গল্প অবলম্বনে উল্লেখ করো।
- ২১। 'সাজহান' নাটকের জাহানারা চরিত্রটি সংক্ষেপে বিচার করো।

বিভাগ - গ

যেকোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

$$10 \times 2 = 20$$

- ২২। 'সাজহান' নাটকটি সার্থক ঐতিহাসিক নাটকের বৈশিষ্ট্যে রচিত কিনা বিচার করো।
- ২৩। রাজশেখের বসুর 'অপবিজ্ঞান' প্রবন্ধের বক্তব্য-বিষয় সংক্ষেপে আলোচনা করো।
- ২৪। 'পথের পাঁচালী' উপন্যাসের প্রকৃতি-চেতনার পরিচয় দাও।
- ২৫। 'চতুর্থ পানিপথের যুদ্ধ' গল্পের নামকরণের সার্থকতা বিচার করো।

Total Pages : 6

B.A./3rd Sem (G)/BENG/22(CBCS)

2022

3rd Semester Examination

BENGALI (General)

Paper : SEC 1-T

[CBCS]

Full Marks : 40

Time : Two Hours

*The figures in the margin indicate full marks.
Candidates are required to give their answers
in their own words as far as practicable.*

[লিখন নৈপুণ্য বৃদ্ধি]

বিভাগ - ক

যেকোনো পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

$2 \times 5 = 10$

- ১। প্রতিবেদন ও বিজ্ঞাপনের ইংরেজি প্রতিশব্দ দুটি লেখো।
- ২। বিজ্ঞাপন রচনার প্রধান দুটি উদ্দেশ্য উল্লেখ করো।
- ৩। ভাবসম্প্রসারণ রচনার দুটি নিয়ম লেখো।
- ৪। প্রতিবেদনের সংজ্ঞা দাও।
- ৫। প্রাতিষ্ঠানিক পত্র রচনার উদ্দেশ্য কী?
- ৬। প্রতিবেদনের শিরোনাম কেমন হওয়া উচিত?

P.T.O.

(2)

৭। আকর্ষণীয় বিজ্ঞাপন রচনার দুটি কৌশল উল্লেখ করো।

৮। অনুচ্ছেদ রচনার দুটি বৈশিষ্ট্য লেখো।

বিভাগ - খ

যেকোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

$$5 \times 8 = 20$$

৯। ভাবসম্প্রসারণ করো : 'বন্যেরা বনে সুন্দর, শিশুরা মাতৃক্রোড়ে'।

১০। প্রাতিষ্ঠানিক পত্র রচনার নিয়মগুলি লিপিবদ্ধ করো।

১১। ভাবার্থ কাকে বলে? ভাবার্থ রচনার বৈশিষ্ট্যগুলি উল্লেখ করো।

১২। কোনো বাজার জাত দ্রব্যের বিক্রয় প্রসারের জন্য একটি সার্থক বিজ্ঞাপন রচনা করো।

প্রতিবেদন কতপ্রকার ও কী কী? প্রতিবেদনের বৈশিষ্ট্যগুলি উল্লেখ করো।

১৪। সংবাদপত্রের উপযোগী একটি সম্পাদকীয় প্রতিবেদন রচনা করো।

বিভাগ - গ

যেকোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

$$10 \times 1 = 10$$

১৫। অনুচ্ছেদ রচনা লেখো---স্বাধীনতার ৭৫ বছর ও বাঙালি যুবসমাজ।

১৬। ভাবার্থ লেখো—

রূপকথা, পঞ্জিগাথা, ছড়া প্রভৃতি দেশের আলো-জল বাতাসের

মতো সকলেরই সাধারণ সম্পত্তি। তাতে হিন্দু-মুসলমান কোনো ভেদ নাই। যেমন মাতৃস্তন্যে সন্তান মাত্রেরই অধিকার, সেইরূপ এই পল্লি সাহিত্যে পল্লিজননীর হিন্দু-মুসলমান সকল সন্তানেরই সমান অধিকার।

এই বিরাট পল্লি-সাহিত্য বাংলায় ছিল। তার কঙ্কাল বিশেষ এখনও কিছু আছে, সময়ের ও রুচির পরিবর্তনে সে অনাদৃত হয়ে ধ্বংসের পথে দাঁড়িয়েছে। নেহাত সেকেলে পাড়াগেঁয়ে লোকছাড়া সেগুলি আর কেউ আদর করে না। কিন্তু এমন একদিন ছিল যখন নায়ের দাঁড়ি-মাঝি থেকে গৃহস্থের বউ, ঝি পর্যন্ত, আমির থেকে গরিব পর্যন্ত সকলকেই এগুলি আনন্দ উপদেশ বিলাত। যদি এই পল্লি-সাহিত্যের দিকে পল্লি-জননীর সন্তানেরা মনযোগ দেয়, তবেই আমার মনে হয় এইরূপ পল্লি-সাহিত্য সভার আয়োজ সার্থক হবে, নচেৎ এ সকলি কেবলি ভূয়া, কেবলি ফরস্কিরার।

